

INTERIORS

空間設計

10. OCT 2020

since 1986

www.interiorskorea.com

409



THEME

LET'S PET

- Home of Pets
- Cat House
- Cats' Pink House
- The Anti-Earthquake Reinforcing Catwalk House
- Stonnington Pound
- Cat Cafe TRYST
- CATable
- Cat-Bowl
- Canopy Bed & Mesa Bowl



우수콘텐츠잡지
2020

Penguin Parade Visitor Centre

펭귄행렬방문객센터

企鵝归巢游客中心

Architecture TERROIR www.terroir.com.au

Location Phillip Island, Victoria, Australia

Area 4,950㎡

Editor Inwon Seo | **Photograph** Peter Bennetts (Except Separate Caption)

사람들은 거의 1세기 동안 해변에 상륙하는 작은 펭귄들을 보기 위해 해질녘에 필립아일랜드를 찾았다. 화려하지만 조심스러운 풍경 속에서 펭귄들에게 가까이 다가갈 수 있었던 이곳은, 비슷한 경험을 할 수 있는 다른 곳보다 중요성이 더욱 부각되며 세계적인 명소로 자리 잡았다. 필립아일랜드에서의 펭귄 행렬은 야생동물이 보여주는 호주 최고의 명물이 되어 매일 저녁 4000명이 넘는 방문객을 불러들였다.

서머랜드단지(Summerland Estate)는 1980년대에 주택 177채로 구성되었고, 1997년부터는 펭귄 행렬이 사라질 것이라고 예고되었다. 주 정부는 단지 전체를 매입하기로 공약하고 작은 펭귄들의 미래를 보장했다. 세계 최초의 환경보전 행위였다.

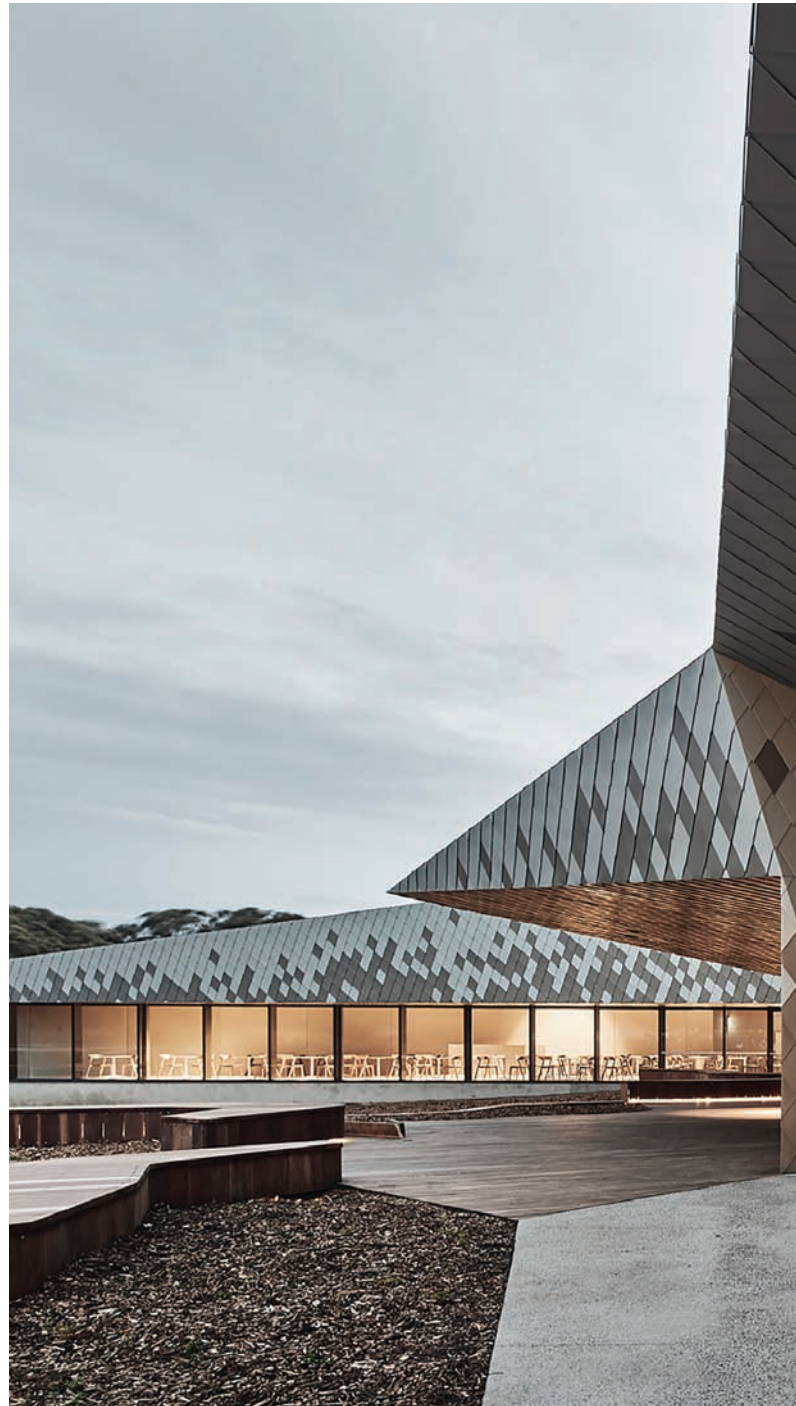
동시에 필립아일랜드 네이처파크는 펭귄을 보호하고 서식지를 개발하는데 있어 독보적인 권위를 갖게 되었다. 신축 펭귄행렬방문객센터(Penguin Parade Visitor Centre)는 아이콘그래픽적인 경험적, 기능적 환경 전반에 걸쳐 관광과 보존 프로그램의 야망을 내포해야 했다.

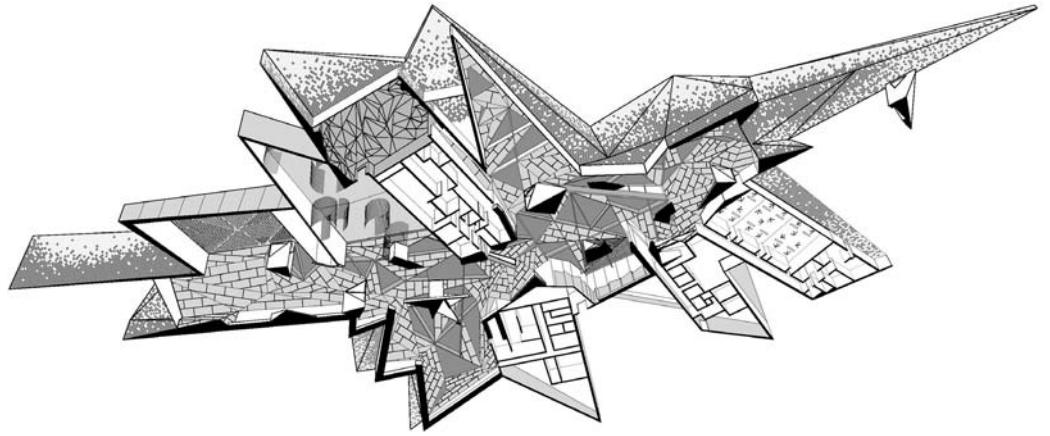
건물은 모래언덕, 갑(岬), 습지 등 세 가지 지형의 교차점에 위치하는데, 격식 있고 경험적인 특정 방식으로 각각에 반응하는 브로치처럼 세 곳을 한데 모아 연결한다. 세 지형의 힘은 그들의 일관성을 보여주면서 추상성을 증가하는 건물의 동질적인 아연 마감으로 표현됐다.

단단한 외관은 지속가능한 방식으로 공급되고, 필수 색상과 질감을 가진 자체 마감재인 노출된 빅토리아의 서양물푸레나무 목재구조와 합판패널로 구성된 단단한 내부에 의해 보완된다.

도시부터 펭귄 서식지까지 여정의 중심에는 길이 80m인 건물의 척추가 있는데, 이는 세 지형의 궁극적인 접점이 되며, 서로 얽혀 있는 다양한 기능과 공간에 적합하게 주변 프로그램을 배치하는 역할을 한다. 센터는 교육시설 외에도 매장과 접대 공간, 극장, 해설 공간을 비롯한 방문객 시설을 갖추고 있다. 척추와 기능 공간 사이 층을 이루고 있는 가장자리에 해석적인 요소이자 문턱이 되어주는, 확정되지 않는 '제3의 공간' 좌석이 있다.

신축 펭귄행렬방문객센터는 이 반도 위에서 더 세련된 방문객 경험을 제공한다. 한때 중요한 부동산이었던 지역이 광범위한 야생동물 보호 프로그램을 지원하고 기금을 댄에 따라 펭귄 개체수가 증가했다. 이곳은 현재 주요 야생동물 보호구역으로 바뀌었다. 이는 생태적, 환경적 관광에 초점을 맞춘 확장된 방문객 경험을 위한 잠재력으로 이어졌다.







菲利普岛是一个可以近距离观看小企鹅们登陆海岸的地方，相较于其他能够提供类似体验的地方，它的重要性更加突出，是享誉世界的名胜景点。菲利普岛的企鹅群成为澳大利亚展现野生动物的最佳胜地，每晚都能吸引4000多名游客。

20世纪80年代，随着萨默兰小区 (Summerland Estate) 建成177栋住宅，预示着企鹅群将逐渐消失，州政府遂买下了整个区域以保护小企鹅。这是世界首个保护环境的举动，也使得菲利普岛自然公园在保护企鹅和开发栖息地方面拥有了独一无二的权威。新建的企鹅归巢游客中心 (Penguin Parade Visitor Centre) 必须在整体的体验性和功能性的环境层面上，完成观光和保护的项目。

该中心位于沙丘、岬、湿地三种地形的交叉点上，三种地形在此处交汇相连。设计师使用与建筑同质化的锌作为外装饰材料来展现三种地形的力量，在体现三种地形连贯性的同时，还增加了抽象性。维多利亚的花白蜡

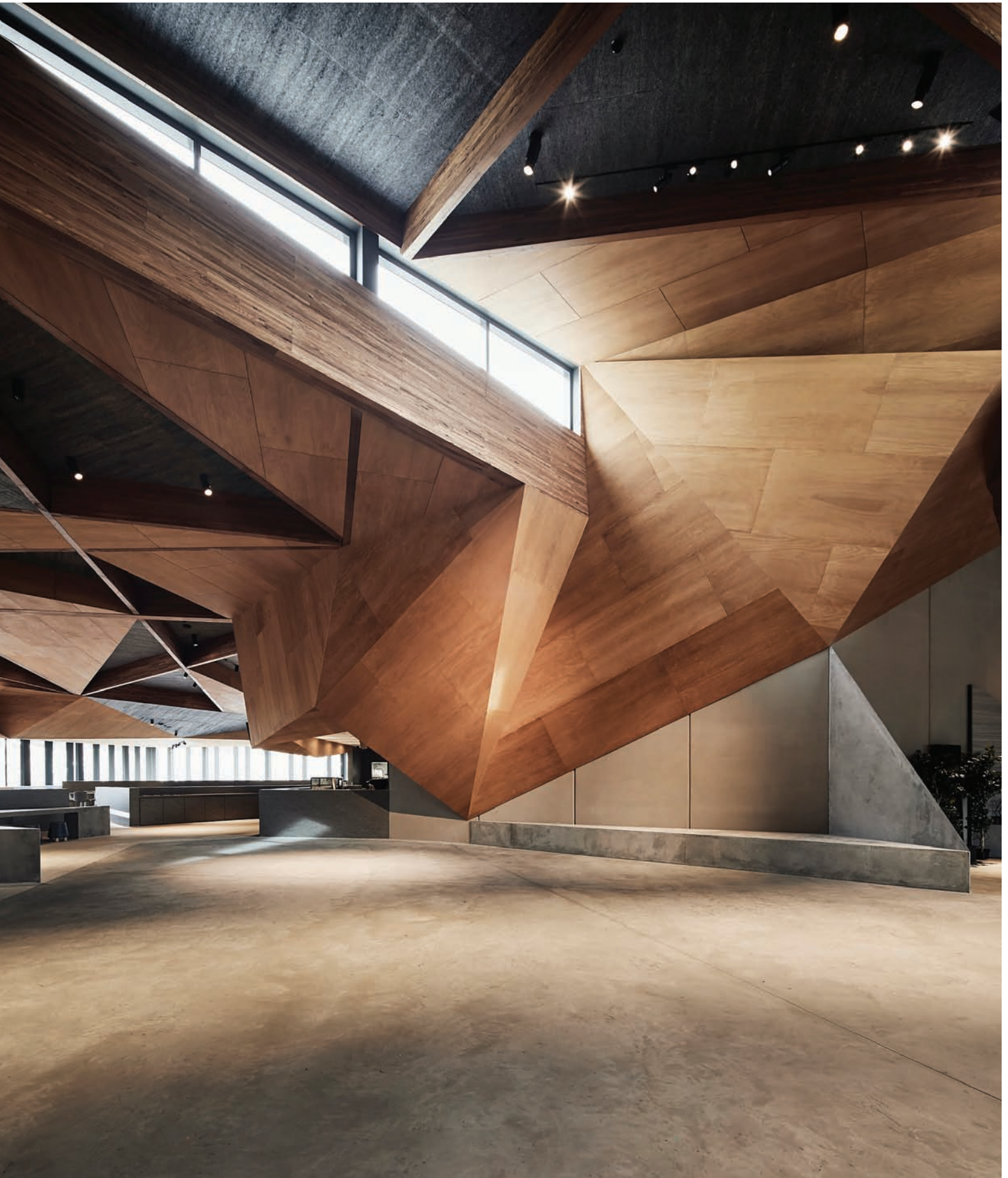
树是一种用可持续发展方式种植的、拥有建筑所需色彩和质感的自动外装饰材料。建筑物坚固的外观通过花白蜡树的木质结构和胶合板组成的扎实内部得以完善。

在从城市到企鹅栖息地这段旅途的中心，有一条80米长的建筑物脊椎，它是上述三种地形最终的交汇点，起到了根据彼此交错的各种功能和景观，恰如其分地安排周边项目的作用。除了教育设施以外，中心还配备了包括卖场、接待空间、剧场、解说空间在内的游客便利设施。在脊椎和功能空间之间形成层次的边缘位置，设有作为解释性元素和门槛的、不确定的“第三空间”座位。

新建的企鹅归巢游客中心旨在向游客提供半岛上的更加新颖的体验。这个往日重要的房地产地区，随着广泛支持野生动物保护项目和提供资金，企鹅的个体数量也随之增加。这里现在已经摇身变成主要的野生动物保护区。它将衍生出提供关注生态和环境旅游的扩大的游客体验潜力。













©John Gollings



©John Gollings



©John Gollings



©John Gollings