

ART OF BUILDING

超越想像 建築之藝

獨具藝術美感的新當代建築，
正以城市、自然為展場，
以及一座座人們能夠深入其中閱讀、體驗、感受的藝術化建築型態，
創造貫穿古今、跨越文化、融合自然，
卻又專屬於當代的建築之藝。

Text: Lilius Lee
Photo: MAD Architects、Diller Scofidio + Renfro、
AOE architects、Ateliers Jean Nouvel、Snøhetta、
Wutopia Lab、Deichman Bjørvlia、
KPMB Architects、Terroir、Büro Ole Scheeren

建築設計一直都是城市美學中相當重要的一環，尤其到了當代，建築所呈現出來的藝術性，更隨著創新設計與工程技術的高度發展，越發展現出令人驚豔的型態與樣貌，不少當代建築更是宛如大型藝術作品般，引人入勝，甚至成為城市裡的地標景點，吸引人們專程造訪朝聖。

建築是妝點城市的臉譜，也是詮釋城市故事與文明發展的載體，當代的建築也從結構、造型、樣式、功能等多重面向，演繹著抽象的自然文化神情、描述著迎向美好未來的思維，同時以多層次的設計語彙，創造出迷人而多樣的感官體驗。在設計師的巧妙設計下，建築也成為了提升生活品質與創造力的轉換器。

本期報導將介紹一系列獨具藝術美感的新當代建築，從遠古原石般的文化展館、描繪古人詩作意象的展示中心、向古文明致敬的岩層飯店、峽灣冰川前的水晶戒指綠建築，到海灣前的波浪有機體建築等，現在就一同走入這場紙上展覽，領略超越想像的當代建築之藝。



中國深圳

讓遠古與未來對話

SHENZHEN BAY CULTURE PARK

Render by PROLOGG、MIR

近年來經濟快速發展的深圳南山區，不僅吸引諸多國際級企業總部入駐，更因而享有中國矽谷的稱號，為了讓深圳在未來逐步發展成具影響力的創意之都，當地也積極推動各項文化建設，來形塑城市的未來，其中位於南山區後海海濱的深圳灣文化廣場（Shenzhen Bay Culture Park），便是深圳新十大文化建設的要項之一。由北京 MAD Architects 設計規劃的深圳灣文化廣場，嘗試藉由超現實的設計手法，將「遠古」與「未來」這兩個無法在時間軸上並置的點，融合在一起。將遠古時代，人類第一次看到大海所升起的澎湃心情，以及勇敢付諸行動等故事場景，以抽象設計描繪而出，讓如同原石般的場館建築，在天地間與自然對話，在時間的洪流中接受歲月的雕琢，見證未來的文化創意發展。

預計在 2023 年完工的深圳灣文化廣場，占地 5.1 萬平方公尺，在園區裡自然堆疊而起的展館建築，也將以圓弧流線設計貫穿內外，並且將搭配多樣的天窗和落地窗設計，讓館內享有充足的自然採光，同時以多孔洞的建築體態，營造類似自然風化侵蝕的美感。在其中一座主場館上方，設計有圓弧形屋頂露臺，並以像是古化石般的階梯式劇場設計，營造出坐擁海天美景的空中露天表演空間。此外，園區裡也以植被屋頂和下沉式水池庭院設計，構築出充滿立體感的多層次展演空間。大膽展現超現實美感的深圳灣文化廣場，整個園區本身便是一件描繪時空錯置的大地藝術作品，而這件大型創作在未來也將成為各項藝術節、展演活動的舉辦地，實現想像力與創意無限迴旋的文化公園魅力。

1. 屹立於草地上，如同遠古原石般自然堆疊的場館建築。
2. 場館上的圓形露臺，讓民眾能來此觀景、仰望天地。
3. 場館內除了採用流線型設計，同時以多層次的樓層結構搭配玻璃天窗，營造出與天地共鳴的空間氛圍。
4. 別緻的水上舞台，構築出融入自然的表演欣賞體驗。
5. 如同化石遺跡般的屋頂演出空間，讓民眾可以一邊賞景、一邊欣賞表演。



2



3



4



5



美國科羅拉多

如風車般的螺旋建築設計

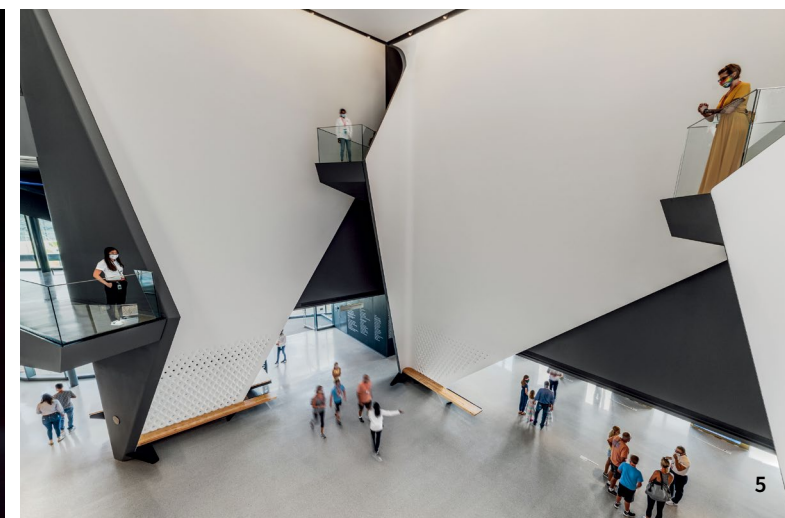
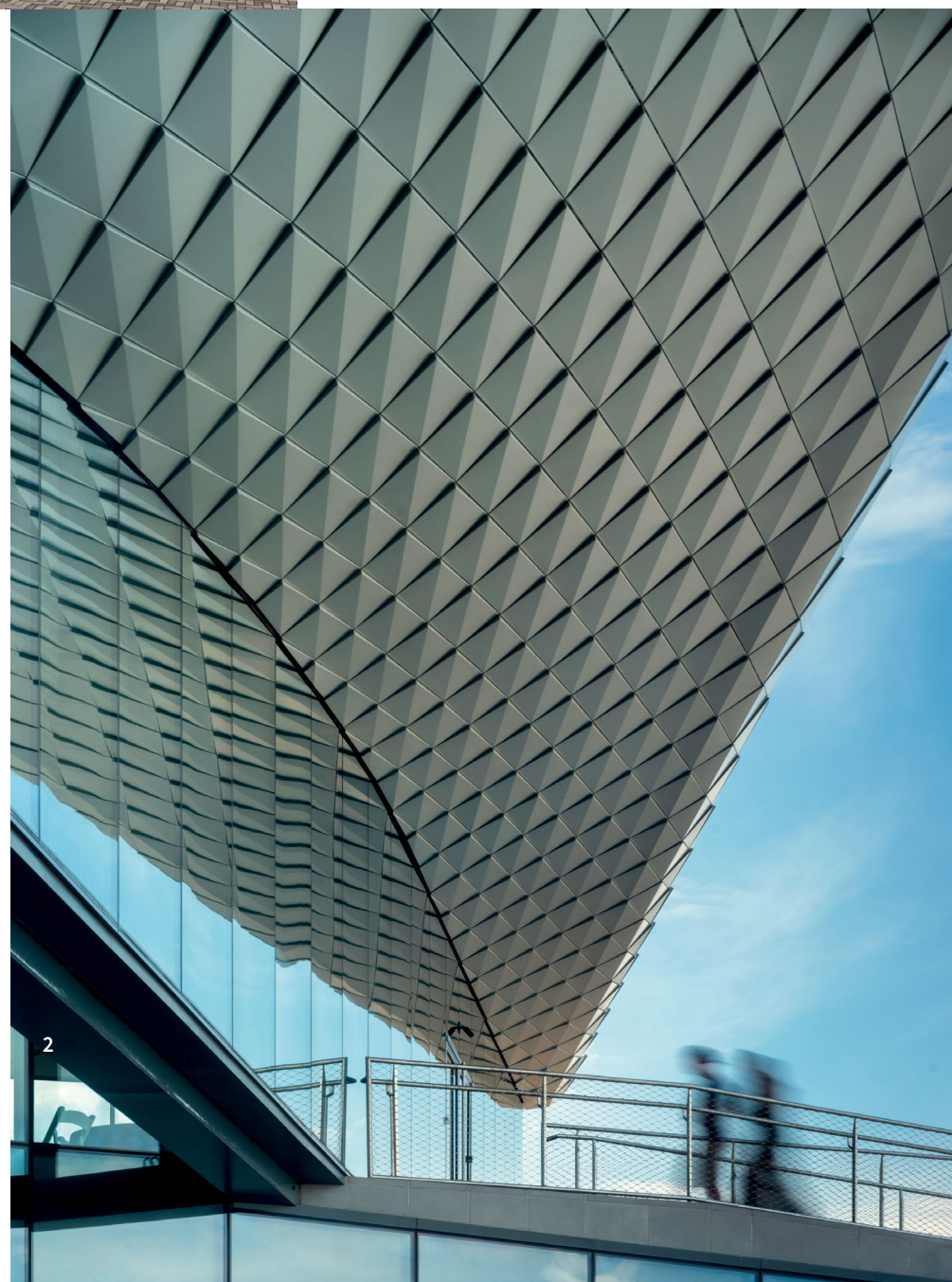
THE U.S. OLYMPIC & PARALYMPIC MUSEUM

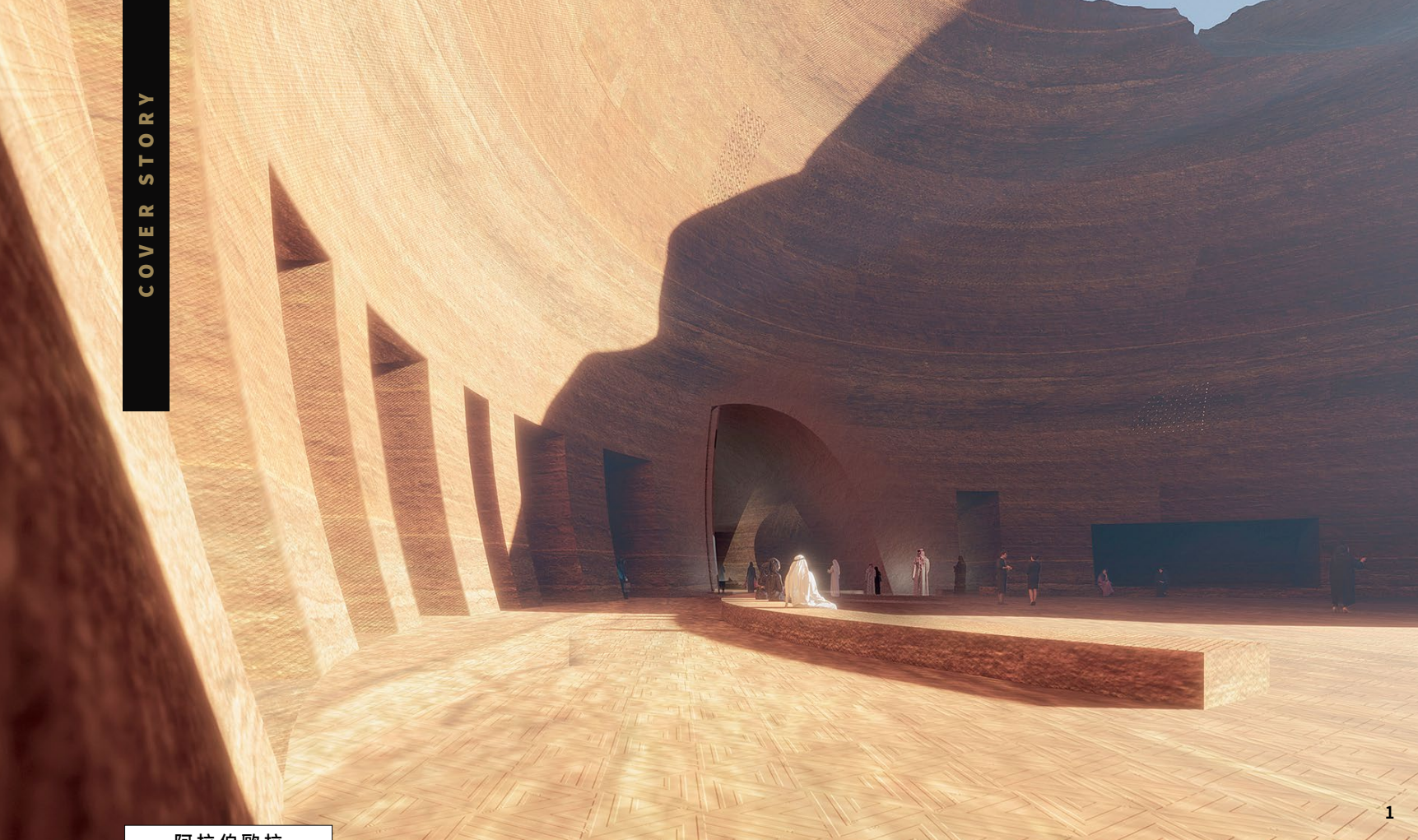
photo by Jason O Rear、Nic Lehoux

位於美國科羅拉多州奧林匹克訓練中心的 The U.S. Olympic & Paralympic Museum，是一座向美國奧運和殘奧運動員致敬的運動博物館，由紐約 Diller Scofidio + Renfro 設計工作室操刀設計，並在 2020 年 7 月底啟用的 The U.S. Olympic & Paralympic Museum。為了讓博物館主建築，展現出運動員肢體旋轉擺動的流動美感，同時賦予兼容並蓄的設計意涵，設計團隊特別以螺旋結構設計，打造出既像花瓣優雅交疊，又像風車般旋轉的主建築樣式。主博物館建築也以 9,000 片形狀各不相同、呈皺褶狀的菱形鋁板構築出外牆，讓整個建築隨著不同時段的日照，映照出不同的柔和光澤。在博物館的旋轉外牆交接處、大廳與上層會議室等處，則是以玻璃牆面引入自然光，同時為建築創造出視覺上的懸浮感。在建築內也以交疊式的內牆設計，搭配上 4 個內部陽台，營造出多層次的內部結構與充滿探索樂趣的參訪路線。

為了與洛磯山景色相呼應，同時讓博物館區成為串聯城市綠意的橋樑，設計團隊也特別在 The U.S. Olympic & Paralympic Museum 占地 6 萬平方英尺的園區裡，規劃一座梯田廣場和綠屋頂咖啡廳。以草坪屋頂搭配緩坡設計的咖啡廳，除了室內座椅區，還另外設計有一個被綠意包圍的露天露臺區，讓民眾能在此賞景、享受悠閒的咖啡時光。此外，The U.S. Olympic & Paralympic Museum 在設計之初便將身障人士的到訪需求納入規劃中，包含使用較柔順的地板建材、更便捷的無障礙行進動線，以及更寬敞的座椅配置等，讓乘坐輪椅的到訪者也能輕鬆使用博物館的各項設施。

1. The U.S. Olympic & Paralympic Museum 以如同風車般的螺旋設計，呈現視覺上的動態美感。
2. 鱗片般的建築外牆，隨著光照展現出不同的外觀光澤。
3. 主場館以上下多個大面積玻璃窗牆引入自然光，同時創造出建築體的懸浮感。
4. 展場內採用多層次設計，打造更立體有趣的展場體驗。
5. 像花瓣般交疊的內牆設計，搭配上 4 個內部陽台，營造出多樣化的空間探索趣味。





1

阿拉伯歐拉

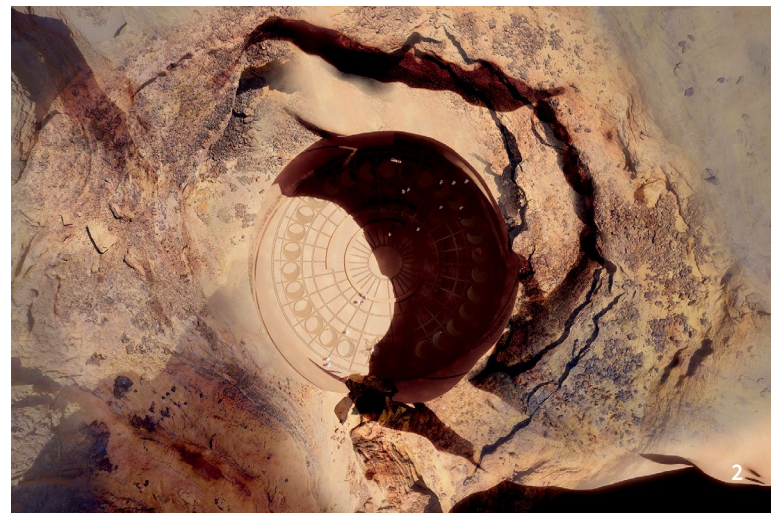
古老岩層裡的渡假飯店

SHARAAN BY JEAN NOUVEL

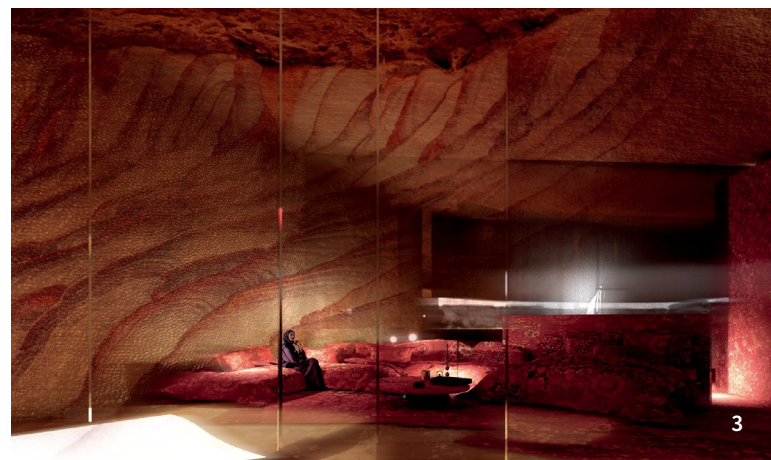
近幾年陸續完成阿布達比羅浮宮（Louvre Abu Dhabi）、卡達國家博物館（National Museum of Qatar）等中東地標建築的法國普立茲建築大師 Jean Nouvel，又即將在阿拉伯西北部的沙漠地帶，打造一座位於岩層下的渡假飯店 Sharaan by Jean Nouvel。

預計於 2024 年完工的 Sharaan by Jean Nouvel，就位於以黃土沙漠、砂岩峽谷與古老文化遺產聞名的綠洲 AlUla。歷史悠久的 AlUla，不僅如同一座露天博物館般耐人尋味，更因舉行過第一屆 Desert x AlUla 藝術雙年展而扮演著復興漠地文化的角色。因此 Jean Nouvel 在設計 Sharaan 時，除了以阿拉伯第一個世界文化遺產 Hegra 古城為靈感來源，同時參酌了 AlUla 古老的石屋建築，以一座位於岩層下、融合阿拉伯藝術風情的渡假飯店，來向 AlUla 數千年的沙漠綠洲文化致敬，期望在古老地景、歷史文化與現代設計的交會下，營造出穿越時空的獨特渡假體驗。

融合景觀與歷史的 Sharaan by Jean Nouvel，將提供有 40 間客房和 3 間別墅套房。為了在景觀與建築間取得平衡，同時打造出完美適應漠地氣候的建築，Jean Nouvel 特別借鑒古 Nabateans 人的建築技術，將飯店直接鑿刻入岩層中，以最不破壞自然景觀的方式，讓建築融入地景中，同時藉由多樣的雕花和圖騰設計，讓每面岩牆都成為迷人的藝術之作。漠地裡的石屋建築，本身就具有冬暖夏涼的功能，Sharaan by Jean Nouvel 也另外搭配上鏤空遮陽牆面設計，以迷人的光影劇場，傳達不斷變化卻又恆久流傳的漠地時光。



2



3

1. 融合景觀與歷史的 Sharaan by Jean Nouvel，將飯店刻鑿於岩層中。
2. 飯店的圓形廣場將以月亮週期圖表呼應伊斯蘭教曆。
3. 天然的岩層紋理與牆面繪畫，營造出獨具阿拉伯歷史藝術感的客房美學。



1

1. 位於 Svartisen 冰川前的 Svart，以優美的水上環形建築樣式，化身為極圈上的水晶戒指。
2. 參考挪威傳統木造曬魚架所設計出的木架支撐結構，以及木棧步道和水上平台。
3. 當極光降臨，Svart 的玻璃外牆與水面會自然映照出綠光，構築絕美的自然建築光景。

挪威梅勒於

冰川前的水晶戒指

SVART

與冰川相輝映的 Svart，如同遺落人間的精靈寶物，以優美的水晶戒指建築造型，在極圈絕景前展現出藝術化綠建築的新風範。坐落在挪威北部 Svartisen 冰川前的 Svart，除了是全球最北端的能源自足飯店，高度節能的 Svart，也比一般飯店減少至少 85% 的能源消耗率，是極圈上最具代表的新形態綠建築。由挪威建築事務所 Snøhetta 設計的 Svart，特別參考當地水岸邊的傳統屋舍與大型木造曬魚架的結構樣式，同時加入極圈環帶意象，以及太陽能採擷優化設計，構築出如同水晶戒指般的環型建築樣式。

為了讓建築體最大限度的降低對自然環境的干擾，Svart 特別以深入峽灣底部數公尺的強化木樁支架作為支撐結構，設計團隊也特別在木樁支架上設計了一條環型步道，用以擴充使用功能，讓遊客在夏季時能於木棧道上散步賞景，冬季時，木棧道則可做為臨時性的船舶皮筏存放空間。而 Svart 也在飯店屋頂上裝設有大量的太陽能電板，這些太陽能電板可以在夏季時收集並儲備大量電力，以供給飯店與船舶等設施全年度的用電所需。

面積廣達 370 平方公里的 Svartisen 冰川，是挪威第二大冰川，而坐擁冰川美景的 Svart，不僅以獨特的環形建築，展現引人注目的美學風情，在引領人們感受冰川、峽灣、極光等自然美景的同時，也以環保永續理念，讓人們認識到保護自然與永續未來的重要性。



2

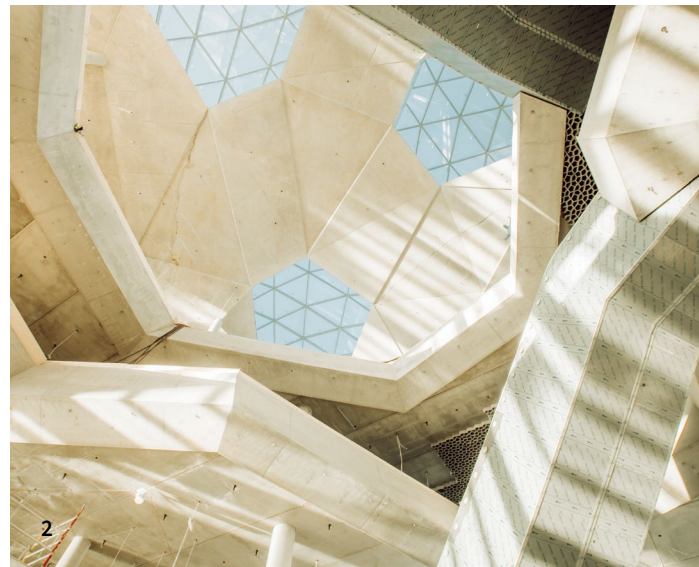


3



挪威奧斯陸

1. 半透光的白色外牆與獨特的懸臂結構設計，讓 Deichman Bjørvika 如同海灣前的冰雕般引人注目。
2. 幾何式的屋頂天窗設計，讓館內自然流洩著迷人的光影詩篇。
3. 充滿探索趣味的兒童閱讀空間。
4. 館內同時也設置有表演空間，以提供更多元的藝文交流體驗。



冰雕般的未來圖書館

DEICHMAN BJØRVIKA

Photo by Erik Thallaug、Jo Straube

迎向 Bjørvika 海灣的 Deichman Bjørvika，以清透的白色懸臂建築設計，化身為海灣前的大型冰雕藝品，邀請人們擁抱閱讀之餘，也以獨具風情的建築美學，分享藝術文化養份。在 2020 年啟用的 Deichman Bjørvika，是由挪威 Lundhagem 與 Atelier Oslo 建築事務所一同合力打造。設計團隊除了以隔熱板和玻璃板交錯組合出半透光的建築量體，讓整個圖書館建築一方面與峽灣水色相呼應，又展現出輕柔的建築風情，而兼顧美感與環保的外牆設計，在提供柔和光照與隔熱的同時，也創造出更開放明亮的館內視野。

Deichman Bjørvika 最主要的結構設計亮點，在於以離地 20 公尺的懸臂式建築設計，來增加上方樓層的使用空間，並藉由如同摺扇開啟般的懸臂結構，來為下方入口廣場提供遮蔭。在內部設計上，則是以一個大型的連貫空間，來創造空間中的連通性與親密性。開放式的內部結構與樓層設計，除了創造出多樣化的閱讀探索時光，也讓館內享有更良好的通風對流性能。在室內中庭上方，則設計有蜂巢式幾何屋頂與 3 扇天窗，讓 3 道光軸自然流瀉，並隨著時序描繪出不同的光影書寫。Deichman Bjørvika 全館共收藏有 45 萬本書，為了創造更多樣的閱讀探索趣味，設計團隊也以充滿變化的開放式藏書空間，組合出不同的閱讀角落，其中位於頂樓的閱覽室，便特別以梯田式平台設計，讓民眾能在此享受與峽灣風光相伴的閱讀時光。



加拿大新斯科舍

海濱前帽型美術館

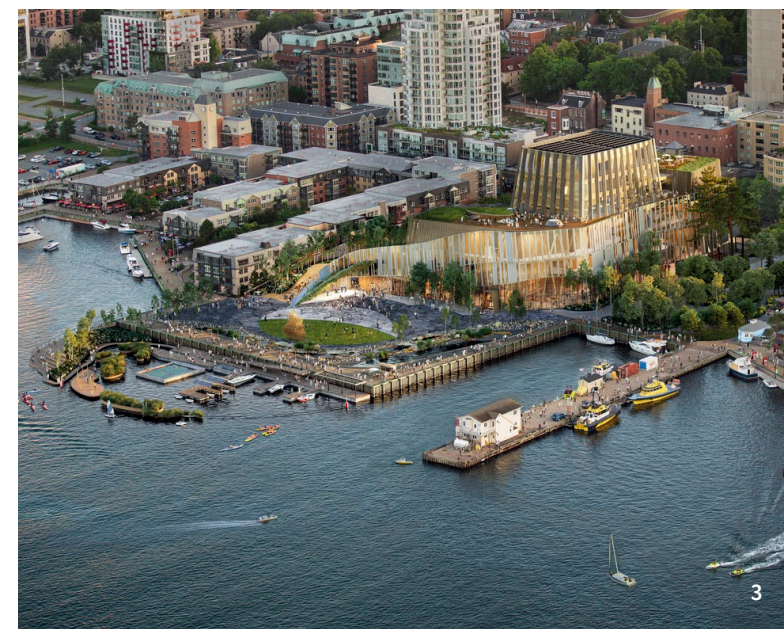
ART GALLERY OF NOVA SCOTIA

自 1908 年以來，Art Gallery of Nova Scotia 便一直是加拿大東岸的視覺藝術門戶，藏品超過 18,000 多件的 Art Gallery of Nova Scotia，同時也是加拿大大西洋地區規模最大的美術館。為了賦予濱海藝術街區新生活力，同時以新建築傳達新時代藝術與自然文化共榮的使命，在 2020 年 11 月時，Art Gallery of Nova Scotia 終於正式發布了新美術館的優勝設計提案，而這項提案則是由 KPMB Architects、Omar Gandhi Architect、Jordan Bennett Studio、Elder Lorraine Whitman (NWAC)、Public Work 與 Transsolar 等團隊所一同合作提出。位於加拿大東南部 Nova Scotia 省 Halifax 區的新 Art Gallery of Nova Scotia 建地，是加拿大原住民 Mi'kmaq 的傳統領地，因此新美術館的設計特別以豐富的 Mi'kmaq 文化為靈感來源，呈現女性帽型設計的新美術館建築，以詮釋 Mi'kmaq 聚落中女性的力量、智慧和愛。

即將在 2021 年動工的新 Art Gallery of Nova Scotia，除了以流線結構設計，跳脫方形框框的侷限，並且透過開放式格局闡述新思維的誕生。新美術館也將以親近大地的永續設計，構築出包容和諧的建築樣式，用以營造出開放、熱情又獨特的美術館體驗。建築內外也將以大量的原木建材，打造出與自然親近的空間情境，並以落地窗牆引入自然天光與美麗的海岸風光。館內也會特別以流線型木條，裝飾出一座擁有開放式圓形天窗的聚會交誼空間。此外，新建築也將以多層次的露臺、廣場，創造出多樣的戶外公共空間，讓民眾能來此盡情享受藝術與自然交會的悠閒時光。



1. 全新的 Art Gallery of Nova Scotia，以原木和充滿開放性的建築設計，向 Mi'kmaq 文化致敬。
2. 開放式的圓形聚會與表演空間，直接營造出上下裡外相互交流的空間意象。
3. 迎向海天美景的 Art Gallery of Nova Scotia，以帽型建築體構築出多層次的戶外公共空間。





中國 深圳

掀起浪潮的有機體建築 SHENZHEN WAVE

Render by Büro Ole Scheeren、Atchain Shanghai

迎向深圳灣的 Shenzhen Wave，以優美的波浪狀設計，描繪出自然有機的建築型態，在以建築重塑海灣景觀的同時，也釋放出新的城市公共空間，創造多樣形式的浪潮交會意涵。由德國建築事務所 Büro Ole Scheeren 操刀設計的 Shenzhen Wave，是中國中興通訊未來的新企業總部大樓，整個建築也將整合正式與非正式的辦公、研發、創新、休閒等空間，營造出多元又有機的總部大樓型態。

Shenzhen Wave 除了以突出於建築上下的圓弧形設計，創造出如同浪潮波動的動態美感，並且以漂浮於地面上的建築型態，將一樓開放空間劃歸為廣場和圓形劇場，作為公共空間回歸於城市。下方的圓弧形浪潮則會作為進入總部的大廳空間。在上下圓弧形浪潮間，則是一層層比足球場面積還大、擁有波動感的平台樓層，主要作為辦公空間使用，並以開放式樓層規劃，滿足更靈活的辦公空間使用需求。而這些樓層也將以無縫設計，組合出室內空間與開放式露臺。高 60 公尺、寬 120 公尺的 Shenzhen Wave，也以一道波浪從對角線切入，貫穿各樓層，形成斜穿建築體的室內天井和上下移動路徑。在建築最上方的圓弧波浪，則將成為一個充滿綠意的空中酒吧。Shenzhen Wave 的波浪造型既象徵了海灣浪潮，也描繪了電訊波動的意象，而展現動態美感的 Shenzhen Wave，也被預期將以迷人的有機體建築型態，成為海灣前的藝術化建築地景。



1. 以波浪為設計靈感的 Shenzhen Wave，在屋頂與廣場上也以多個圓形天窗、平台和風景，描繪水波漣漪之美。
2. Shenzhen Wave 以多重的開放式設計連結海邊公園和城市建築群。
3. 位於頂樓的空中酒吧如同植物園般充滿綠意。
4. 如同水波般貫穿整個建築的傾斜式天井設計。



澳洲 菲利浦島

胸針型建築將景觀繫在一起 PENGUIN PARADE VISITOR CENTER

photo by Peter Bennetts、John Gollings

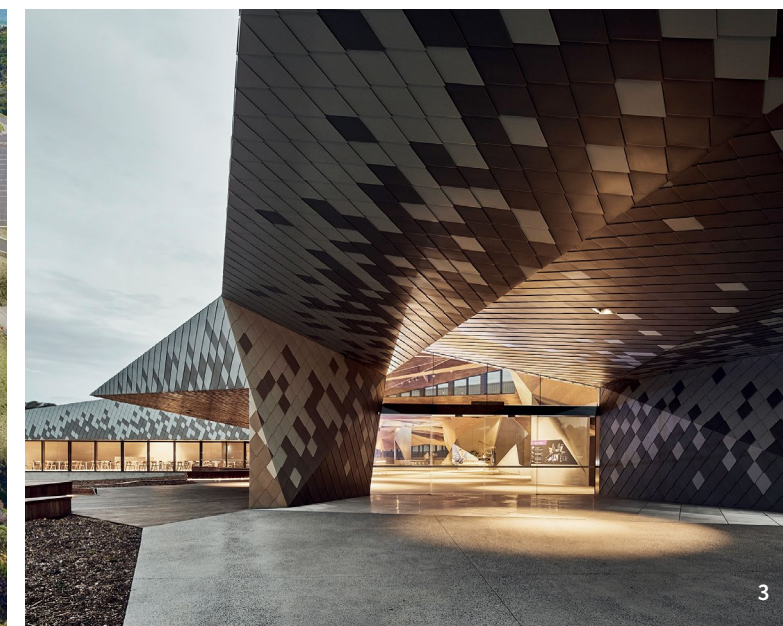
位於墨爾本東南方約 140 公里遠的菲利浦島（Phillip Island），一直以來都是維多利亞省的野生動植物天堂，尤其以企鵝歸巢遊行（Penguin Parade）景觀著稱。為了落實生態環保，確保島上超過 32,000 隻小企鵝們的未來，當地政府於是興建了一座全新的 Penguin Parade Visitor Center，來推行自然保育計畫，同時帶動生態旅遊發展。

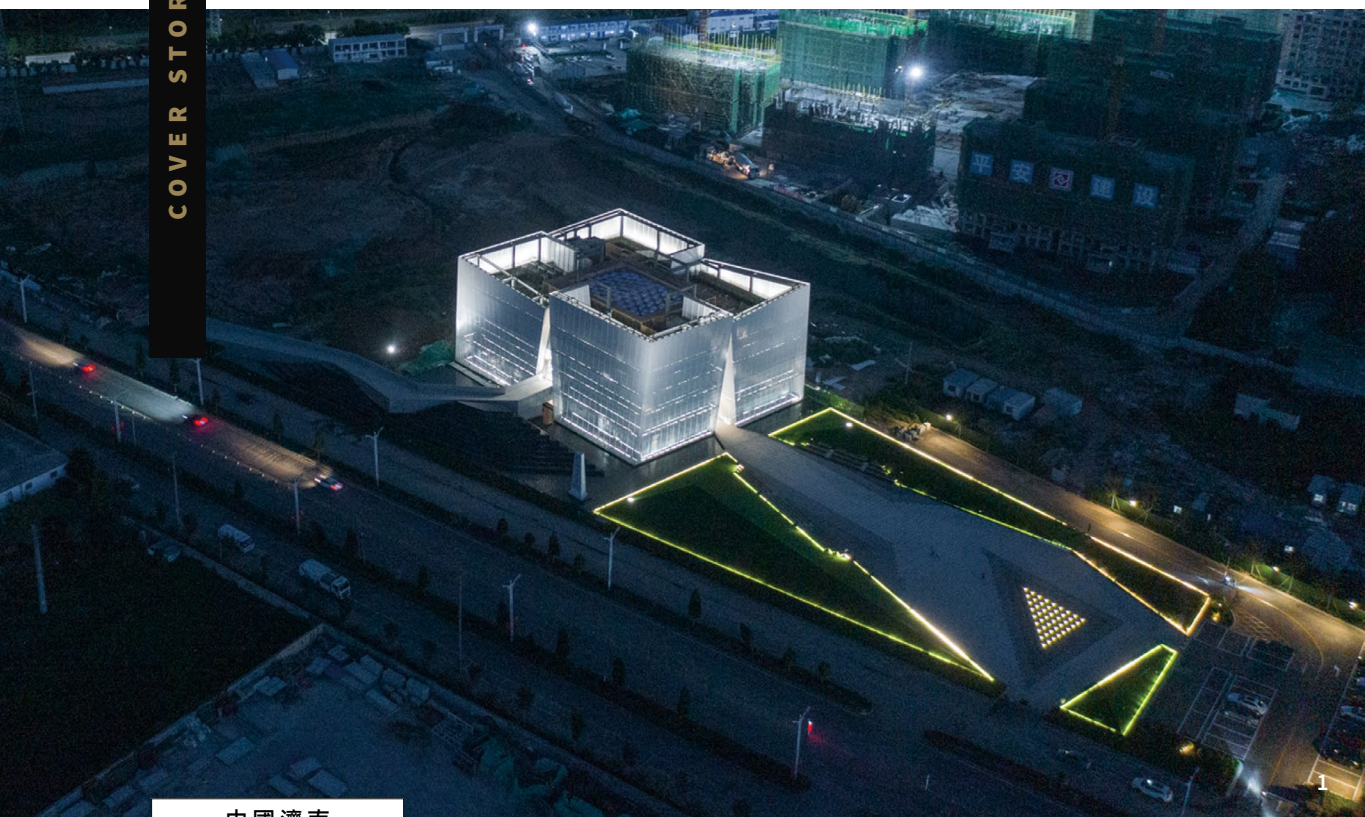
由澳洲建築事務所 Terroir 操刀設計的 Penguin Parade Visitor Center，就坐落在沙丘、岬角和濕地三大景觀之間，整個遊客中心的設計重點在於從視覺上體現建築物正在觸及周遭景觀，並且藉由建築將景觀拼接在一起。因此，設計團隊特別以向四周伸出觸角的多層次尖角屋型設計，展現如同胸針般的建築樣式，用以詮釋以遊客中心繫住三大景觀的意涵。

以各式三角形成就建築內外設計的 Penguin Parade Visitor Center，以長 80 公尺的結構中軸架構起整個建築體，中軸區塊則以主要的館內通道動線，串起售票中心、教育區、商店、餐廳等設施。在外牆上則是以如同鱗片般的菱形磁磚，組合出馬賽克裝飾風情。館內除了以原木和膠合板，構築出如同大型雕塑般的立體幾何天花板，並且以原木色系和灰階色彩營造出簡約又融合現代感的空間氛圍。已在去年落成的 Penguin Parade Visitor Center，每天最高可容納約 3,000 名遊客到訪，遊客在此除了深入瞭解企鵝生態，還能就近觀賞到企鵝在海邊活動的可愛景象。



1. 與建築外型相呼應的不規則幾何三角天花板，展現出立體雕塑般的設計美感。
2. 如同胸針般的 Penguin Parade Visitor Center，以多層次的尖角向四方延伸。
3. 外牆上則是以菱形磁磚構築出馬賽克拼貼風情。





中國濟南

以建築詮釋王維詩作

SHUIFA INFO TOWN PROPERTY EXHIBITION CENTRE

Photo by Vincent Wu

以王維詩作《山居秋暝》為靈感來源的濟南水發地理信息產業園展示中心（ShuiFa Info Town Property Exhibition Centre），以如同 4 個白色石塊交錯而成的建築量體，展現「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。」的抽象詩意，並以沖孔面板構築出半透光的建築外牆，形塑出封閉卻又輕透的建築型態。

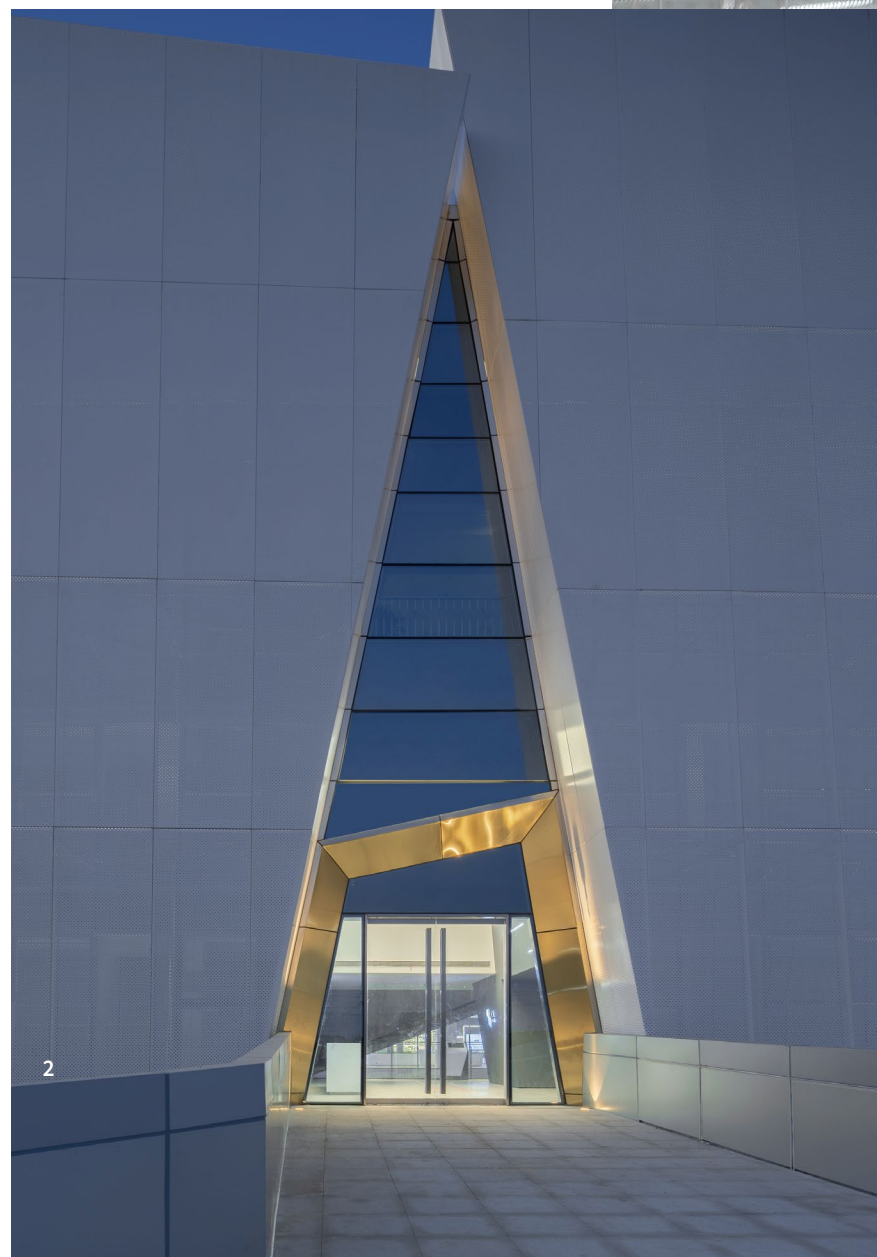
由中國 AOE Architects 設計的濟南水發地理信息產業園展示中心，座落在距離濟南市中心 20 公里遠的新經濟開發區，整個中心主要作為住宅銷售展示、產業展示和辦公空間使用。用於外牆的白色沖孔面板，特別依樓層的使用屬性，採用不同密度的沖孔面板，以漸層式的外牆孔洞分佈，讓下方的展示樓層擁有良好的通風透光性，也讓上方辦公空間享有較佳的隱密性。在夜幕低垂時，透出微光的白色建築體，則像是屹立于荒野中的發光大理石般，展現出另一番吸引目光的建築美感。而在白色牆幕交錯的縫隙間，則自然構築出展示中心的出入口。

為了與擁有 72 名泉的濟南「泉城」美名相呼應，在展示中心外也特別設計有 4 公尺高的石階水景，讓水流順著石階流動而下，描繪出另一道清泉石上流的意象。在入口外的廣場區塊，則以幾何形綠色緩丘打造出包圍展示中心的微型綠化地景，形成山、水、石相互和鳴的建築景觀。在室內中庭裡，則是以兩座不鏽鋼鏡面天橋與白色沖孔內牆相映照，描繪出虛實相映的空間景象。

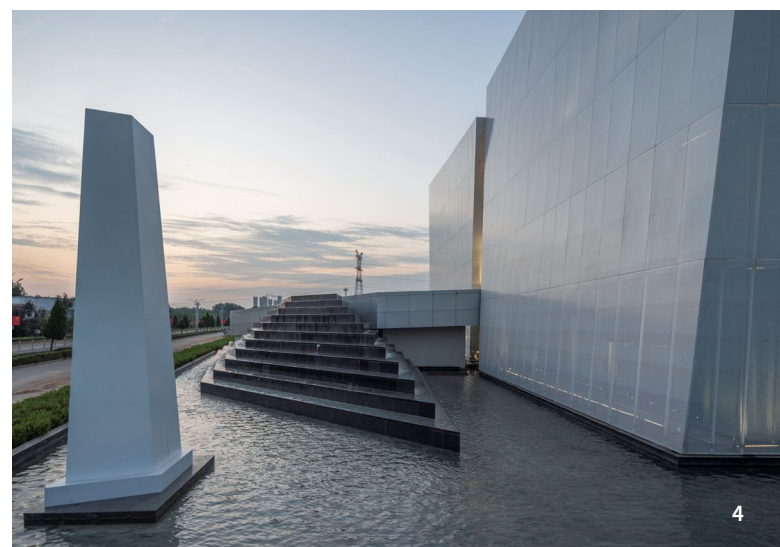


3

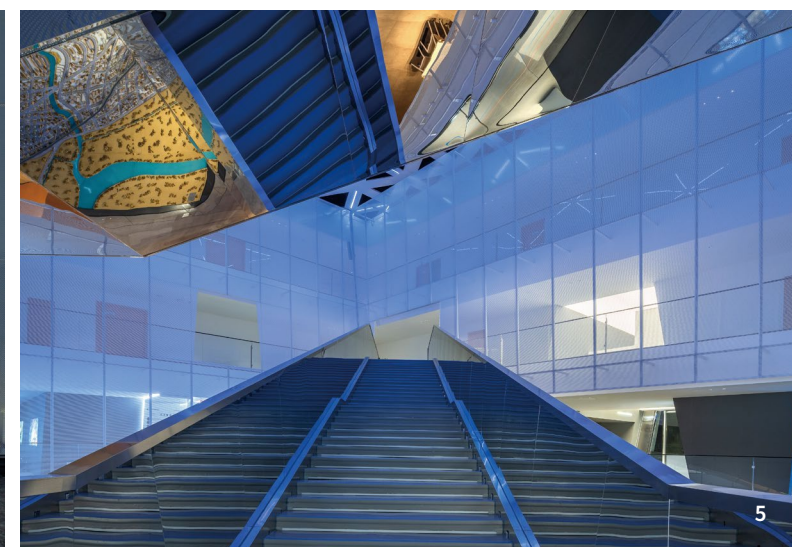
1. 夜裡的濟南水發地理信息產業園展示中心，就如同黑暗中的發光大理石般，引人注目。
2. 設計團隊以外牆交會的三角縫隙作為展示中心出入口。
3. 漸層式的外牆孔洞，讓建築下方擁有最佳的透光度。
4. 展示中心外的石階水景，呼應了濟南泉城的城市地景特色。
5. 室內中庭的不鏽鋼天橋，營造出虛實相映的詩意空間意境。



2



4



5



中國惠州

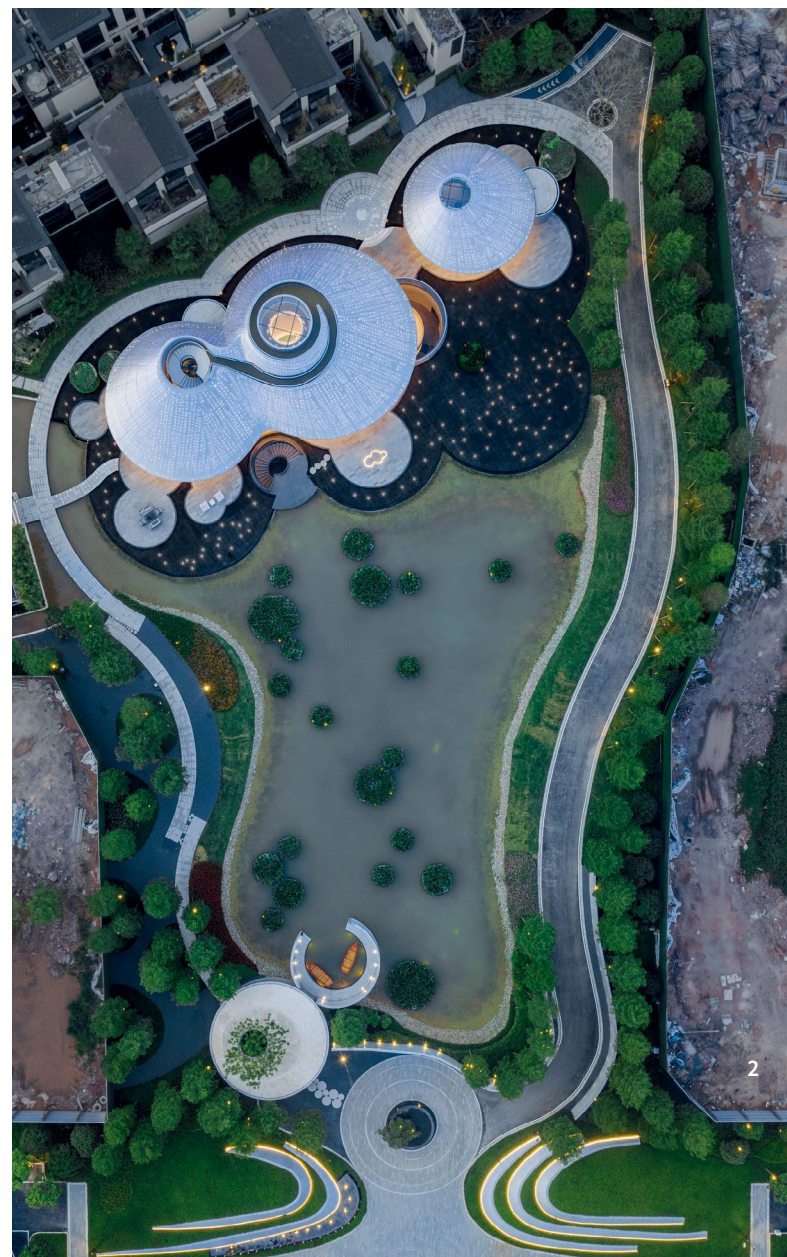
天外飛來浮山雲舍

THE ALUMINIUM MOUNTAIN

Photo by CreatAR Images

以中國古典庭園一池三山樣式為設計靈感的浮山雲舍（The Aluminium Mountain），以抽象化的圓錐形鋁板屋頂，構築出與遠方羅浮山、太平山相望的建築山景，並以 6 個混凝土圓筒支撐結構，搭配上照明設計，營造出懸浮於水池前的發光鋁山景致，以充滿重重意象的建築空間設計，描繪現代文明世界裡的美好生活與人間仙山。

位於中國惠州的浮山雲舍，是由上海 Wutopia Lab 建築事務所設計，整個園區主要作為平安不動產與廣州方圓集團的羅浮山平安中醫健康產業展示中心。以山為設計主軸的浮山雲舍，除了以圓形和圓錐體構築出抽象化的山體樣式，為了讓圓錐形的發亮鋁板屋頂，展現出跳脫物質感的清透仙氣，設計團隊也特別以密度不同的沖孔鋁板，組合出擁有漸層透光度的金屬屋頂。夜裡當燈光亮起，三座相伴的鋁板屋頂，便會化身為天外飛來的仙山般，展現出引人想像的意境與美感。從空中鳥瞰整個園區，與池水相伴的圓弧形建築群和造景設計，也如同水波漣漪般，盪漾著寧靜的詩意。在建築內則是以一層層的圓弧形結構設計，打破被時間追逐的物質世界常態，以如同迷宮般的空間氛圍與行進動線，創造出屬於山內的緩慢時間感。浮山雲舍的三座鋁板山頭建築佔地為 880 平方公尺，至高點為 11.9 公尺，設計團隊也特別以一座直達建築至高點的雲霧旋轉階梯，營造轉山登頂的情境，到訪遊客更可以在階梯頂端，欣賞周遭山水景色，感受三山相望、真假對應的建築之藝。IN



2



3

1. 以中國古典庭園為設計靈感的浮山雲舍，展現出自然與人造山水交映的建築美學。
2. 以圓形設計連貫建築與庭園，自然描繪出水波蕩漾的鳥瞰風光。
3. 倒映在水池上的主建築體，增添了虛實相對的飄渺意趣。
4. 旋轉式階梯帶著大家轉山登頂，眺望四周山水風光。
5. 建築內特別以一層層圓弧形結構，創造出如同迷宮般的探索路徑。



4



5