

# CASAS HOUSES AUSTRALIA



ISBN 987-584-023-8



9 789875 840232

*Kliczkowski*

FULL  
ENGLISH  
TEXT

# CASAS HOUSES AUSTRALIA

*Compilado por/Edited by  
Isidoro Izhar Jinich*

## AGRADECIMIENTOS

Nuestro cálido agradecimiento al Sr. Embajador de Australia en la Argentina D. Peter Hussin y a la encargada de Relaciones Institucionales y Prensa, Lic. Carolina Patrón Costas; al *Department of Foreign Affairs and Trade* (DFAT); al *Royal Australian Institute of Architects* (RAIA); y especialmente a la dinámica Presidenta de la RAIA Queensland Chapter, Dra. Arquitecta Paula Whitman, por su importante apoyo a la realización de esta publicación.

Asimismo, quisiéramos agradecer a la Arquitecta Sheona Thomson de la *Queensland University of Technology* por su vital aporte a nuestra comprensión de la realidad y de las tendencias de la arquitectura australiana contemporánea, como así también a los arquitectos australianos que colaboraron, entusiastamente, para hacer posible este reflejo de los logros de la arquitectura residencial de su país.

## ACKNOWLEDGEMENTS

*Our warmest appreciation to Australian Ambassador to Argentina, Peter Hussin and Public Affairs Officer, Carolina Patron Costas, to the Department of Foreign Affairs and Trade (DFAT), to the Royal Australian Institute of Architects (RAIA); and in particular to the dynamic President of the RAIA Queensland Chapter, Dr. Paula Whitman, for her significant support for this publication.*

*We would also like to thank Sheona Thomson of the Queensland University of Technology for her important contribution to our understanding of the reality of the current trends in contemporary Australian architecture, and also to the Australian architects who cooperated with enthusiasm to make possible this overview of Australia's achievements in residential architecture.*

Isidoro Izhar Jinich, Arq. / Arch.

Ha sido un gran placer estar involucrada en esta excelente publicación que presenta la obra de los arquitectos australianos. Producciones como éstas fomentan la creación de una cultura arquitectónica con una visión realmente global. Compartir ideas, aprender sobre obras nuevas y participar en el diálogo arquitectónico son algunos de los grandes placeres de ser arquitecto. Generalmente estos intercambios se limitan a nuestra propia región. Sin embargo publicaciones como *Casas Houses Australia* hacen posible la ampliación y profundización de nuestras discusiones más allá de nuestras fronteras localistas. Se dice con frecuencia que el mundo se está haciendo más pequeño, debido al desarrollo del transporte y las comunicaciones globalizadas. También podría decirse que el mundo de la arquitectura sigue esta misma tendencia. Nos encontramos, por lo tanto, frente a una gran oportunidad para que los arquitectos aprendan sobre los magníficos proyectos que se materializan en el mundo entero. Es emocionante pensar que las obras presentadas en esta publicación se hacen asequibles a un público totalmente nuevo. Es nuestra sincera esperanza que esta obra tenga éxito en difundir el encanto de la arquitectura mucho más allá de las fronteras de Australia.

*It has been a great pleasure to be involved in this excellent publication featuring the work of Australian architects. Productions such as these support the creation of an architectural culture with a truly global vision. Sharing ideas, learning of new work and participating in architectural dialogue are some of the great joys of being an architect. Usually such exchanges are limited to our own regions. Yet publications such as Casas Houses Australia make it possible to broaden and deepen our discussions beyond our parochial boundaries. It is often said that the world is getting smaller, given the developments in global communications and travel. Perhaps it can also be suggested that the architectural world is following this trend. It is therefore a time of great opportunity for architects to learn about the fine projects being completed in all the corners of the globe. It is exciting to consider that the work presented in this issue is being made available to a wholly new audience. It is our sincere hope that this publication succeeds in spreading architectural delight far beyond the boundaries of Australia.*

Dr. Paula Whitman

## INDICE / INDEX

- 2 Australia: Una nación construida sobre la diversidad / Australia: A Nación built on diversity
- 4 Introducción / Introduction  
*Por / by Sheona Tomshon*
- 8 Robert Brown, Arquitecto / Architect  
*Casa James - Robertson / James - Robertson House*
- 14 Robert Brown, Arquitecto / Architect  
*Casa en Bungan Beach / Bungan Beach House*
- 20 DesignInc Tasmania, Arquitectos / Architects  
*Residencia Adams / Adams Residence*
- 26 Cassandra Fahey - Cassandra Complex, Arquitecta / Architect  
*Casa Chameleon & Newman / Chameleon & Newman House*
- 32 Fairweather Proberst, Architects  
*Casa Catalina / Catalina House*
- 36 m3architecture, Arquitectos / Architects  
*Residencia Bennett / Bennett Residence*
- 42 Odden Rodrigues Architects  
*Casa Dalkeith / Dalkeith House*
- 48 Nadine Samaha de / from Level Architecture, Arquitecta / Architect  
*Casa de vidrio / Glass House*
- 54 Terroir PTY LTD, Arquitectos / Architects  
*Casa en la Colina Tolmans / Tolmans Hill House*
- 60 Peter Woolard: Studio 101 Architects,  
*Casa en Geelong / House in Geelong*
- 66 Peter Woolard: Studio 101 Architects,  
*Residencia Virgo / Virgo Residence*



Ubicada en las Colinas sobre Hobart, la Ciudad Capital más pequeña y más al sur de toda Australia, el sitio tiene una vista panorámica del Río Derwent. La vista desde el mejor punto alto del sitio es a través de un gran número de árboles existentes cuyos troncos plateados salpican los tonos apagados del paisaje mayor.

Ubicado dentro de una serie de casas diseñadas por constructores que presentan “expresiones” individuales, se buscó un sistema organizativo fundamental para el proyecto. La continua investigación dentro del estudio sobre los caminos y líneas del paisaje nos llevaron a la consideración de un camino desde el contorno hasta una posición elevada para los espacios de estar y comer. De esta manera el camino proporciona un esqueleto invisible alrededor del cual la casa misma se forma y es subrayada por un muro clave que recorre todo el largo de la casa. Detrás de este muro, los espacios de servicio se ubican como elementos “llenos” que, combinados, crean un mayor engrosamiento del muro posterior de la casa en contraste con la línea precisa y fina del muro hacia la vista.

El “ruido” visual de las casas adyacentes tuvo como resultado una respuesta reflexiva, una “casa como sombra”. Se tomó la decisión de responder al intrascendente desarrollo de la colina con la respuesta formal y la paleta de colores más sencillas posibles. La casa se quiebra siguiendo el contorno y ofreciendo poca resistencia a la forma natural del terreno y su revestimiento de metal de color gris-verdoso profundo desaparece completamente en la vegetación circundante. La naturaleza recortada de este esquema —un contenedor único con un borde claramente definido y umbral mínimo— refuerza la relación defensiva con el suburbio adyacente.

## CASA EN LA COLINA TOLMANS

### TOLMANS HILL HOUSE

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

**TERROIR PTY LTD**

COLABORADORES / COLLABORATORS:

**SCOTT BALMFORTH, GERARD REINMUTH, DANIEL LANE,**

**PAUL SAYERS, SONIA ATTKAN**

CONSTRUCTOR / CONTRACTOR:

**CORWELL LANE BUILDING**

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

**BRETT BOARDMAN PHOTOGRAPHY**

UBICACION / LOCATION:

**TOLMANS HILL, TASMANIA, AUSTRALIA**

AREA DEL TERRENO / LOT AREA:

**1,210 m<sup>2</sup> / 12,935 S.F.**

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

**220 m<sup>2</sup> / 2,352 S.F.**

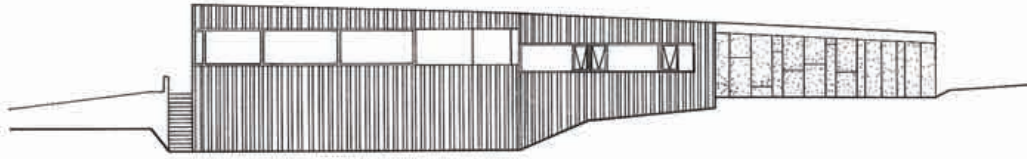


Located in the hills above Hobart, Australia's southern-most and smallest Capital City, the site has a sweeping view of the Derwent River. The view from the best vantage point high on the site is through a large number of existing trees whose silver trunks punctuate the muted tones of the greater landscape.

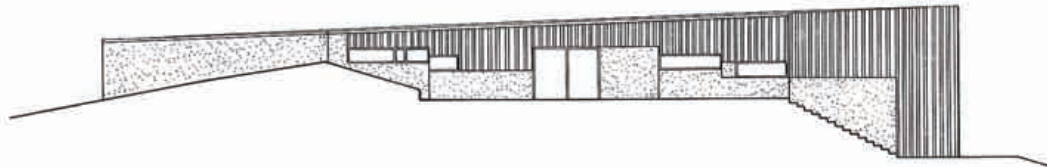
Placed within an array of builder-designed houses exhibiting individual “expressions”, a fundamental organizing system was sought for the project. Continuing investigations within the practice into paths and lines within the landscape led to the consideration of a path from the road below, up to the garage and entry and then winding around back on itself to run along the contour to an elevated position for the dining and living spaces. This path thus provides an invisible armature around which the house itself is formed and is underlined by a key wall running the length of the house. Behind this wall, service spaces are located as “poche” elements that, combined, create a major thickening to the rear wall of the house in contrast to the thin razor-sharp line of the wall to the view.

The visual “noise” of the adjacent houses resulted in a reflective response, a “house as shadow”. A decision was made to respond to the unremarkable hillside development by the simplest formal response and color palette possible. The house cranks around the contour offering little resistance to the natural landform and its deep green/grey colored metal decking cladding completely disappears into the surrounding bush. The clipped nature of this diagram —a single container with a clearly defined boundary and minimum threshold— reinforces the defensive relationship to the adjacent suburb.

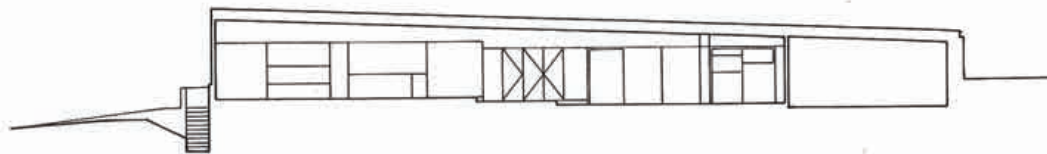




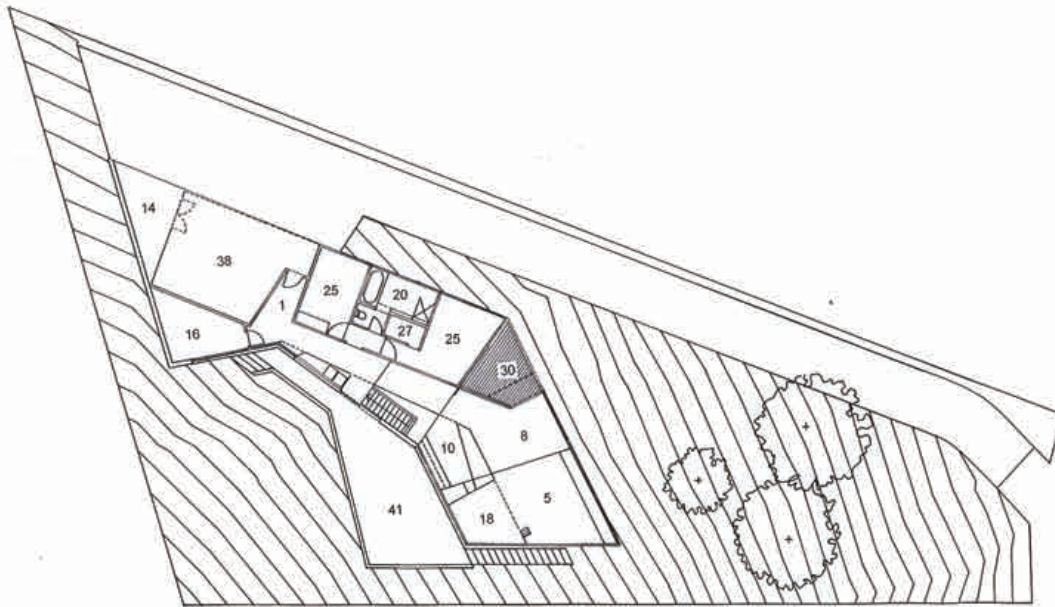
ALZADO ESTE / EAST ELEVATION



ALZADO OESTE / WEST ELEVATION



SECCION / SECTION



PLANTA / FLOOR PLAN





